



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Παρουσίαση της θεατρικής παράστασης «Εθνικός Ύμνος - Πάνω σε μια ιδέα του Μιχαήλ Μαρμαρινού» στη Μύκονο

Όταν η δύναμη της αγάπης ξεπερνά την αγάπη για δύναμη...

«Ο Θίασος» ταξιδεύει ξανά στο Νότιο Αιγαίο, παρουσιάζοντας την θεατρική παράσταση «Εθνικός Ύμνος», με σκηνοθέτη και ερμηνευτή τον ηθοποιό Βασίλη Βελούδο, το Σάββατο 5 Οκτωβρίου 2013 στο Γρυπάρειο Πολιτιστικό Κέντρο Μυκόνου.

Το έργο

Το καλοκαίρι του 2000, στη Σαντορίνη, ο σκηνοθέτης Μιχαήλ Μαρμαρινός μοίρασε σε πέντε ηθοποιούς του ένα ερωτηματολόγιο. «Τι είναι για εσάς Εθνικός Ύμνος»; «Τι είναι πόλη»; «Πείτε μου μια γωνιά της πόλης που σας αρέσει»... «Θα ξεναγούσατε... ξένους στη γωνιά αυτή»; «Τι είναι ξένος»; «Μπορείτε να φανταστείτε κάτι που θα σας έκανε να πιστέψετε στον Εθνικό Ύμνο»; «Σας έχει συγκινήσει ποτέ»; «Αν γραφόταν σήμερα, για τι πράγμα θα θέλατε να μιλάει»; Στη συνέχεια, οι ηθοποιοί μοίρασαν το ίδιο ερωτηματολόγιο σε 50 γνωστούς τους. Στις επόμενες συναντήσεις ο δραματουργικός σύμβουλος Νίκος Φλέσσας τροφοδοτούσε το θίασο με αποκόμματα εφημερίδων, φωτογραφίες, ζωγραφιές, στίχους και φράσεις από βιβλία. Οι απομαγνητοφωνήσεις από τις πρόβες και τα 50 ερωτηματολόγια, αφού έκαναν τον κύκλο τους, επέστρεψαν στο γραφείο του Μιχαήλ Μαρμαρινού. Επόμενο βήμα ήταν η συρραφή ενός ενιαίου, τελικού κειμένου. Έτσι γράφτηκε η πρώτη εκδοχή του «Εθνικού Ύμνου» που παρουσιάστηκε το 2001 στο θέατρο «Θησείων» στην Αθήνα, σε σκηνοθεσία του Μιχαήλ Μαρμαρινού.



Σημείωμα του σκηνοθέτη και ερμηνευτή

Από το 2004 που πρωτοπαρουσίασα τον «Εθνικό Ύμνο» στον Φουρνά Ευρυτανίας, προστέθηκαν κείμενα, μουσικές και εικόνες. Κυρίως όμως προστέθηκαν στιγμές. Όμορφες στιγμές με ανθρώπους. Τους διψασμένους μαθητές του Φουρνά, τους φιλόξενους Αλίκη και Θανάση στη χειμωνιάτικη Αμοργό, τους νέους που γέμισαν το παραθαλάσσιο θεατράκι της Δονούσας μια Αυγουστιάτικη πανσέληνο, τις συγκινημένες μαθήτριες της Σαντορίνης, τη μικρή Σοφία στην Ανάφη, τους μαγαζάτορες της Φολεγάνδρου που, καλοκαιριάτικα, κόλλησαν μια ταμπέλα στα μαγαζιά τους «είμαι στο θέατρο» για να δουν την παράσταση, τους ξεχασμένους Θηρασιώτες και τον βαρκάρη που με πήγε μετά την παράσταση στη Σαντορίνη γιατί τα λίγα δωμάτια του νησιού ήταν γεμάτα, τους νέους που ζωντάνεψαν έναν αρχαίο ναό της Ικαρίας, τους φοιτητές του Πύργου της Τήνου, τους μαθητές της Γαλακτοκομικής Σχολής Ιωαννίνων, τον Πέτρο και τους φίλους του στην Καβάλα, το Βασίλη και τους φίλους του στο Βόλο, τους νέους στο Κέντρο Παιδικής Προστασίας Δράμας, την Άννα, τον Ιάσονα και το Ναμπίλ στη Σύρο, τους θεατές εκείνης της υπέροχης μεταμεσονύκτιας παράστασης στη Σίφνο, τον Χριστόφορο στη Σέριφο, τους κατοίκους της Κέας, της Κύθνου, της Αντιπάρου, της Μήλου, της Κιμώλου, της Άνδρου, της Σχοινούσας, της Ηρακλείας και της Σικίνου, τους κρατούμενους στη φυλακή Ιωαννίνων και τις φοιτήτριες του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων που δουλέψαμε επί τέσσερις μήνες για μια παράσταση που δεν ανέβηκε ποτέ και τόσους άλλους...

Με την υποστήριξη της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου και του Δήμου Μυκόνου

Χορηγός Μετακίνησης





Κριτική κι εντυπώσεις θεατών από τις παραστάσεις του «Εθνικού Ύμνου»

Στο μέλλον, αυτό το έργο θα διατηρεί το ενδιαφέρον του επειδή έχει επιτύχει τους στόχους του: είναι αληθινό, είναι ειλικρινές και αιχμαλωτίζει την εποχή του. - Λώρη Κεζά, Εφημερίδα «Το Βήμα», 3.3.02

Ένας καλός ηθοποιός. Ένα απλό σκηνικό και ένα δυνατό, καλοδουλεμένο κείμενο. Αυτά είναι τα συστατικά μιας αληθινής θεατρικής εμπειρίας, όπως αυτής που έζησαν πριν από λίγες μέρες όσοι βρέθηκαν στο Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο της Σαντορίνης. «Δράστης» αυτής της θεατρικής μέθεξης, ο ηθοποιός Βασίλης Βελούδος που, βασισμένος στον «Εθνικό ύμνο» του Μιχαήλ Μαρμαρινού, κατάφερε να συναρπάσει τους θεατές. Με σπάνια άνεση και εξαιρετική οικονομία στην κίνηση και τις αναπνοές του, ο απόφοιτος της Σχολής του Θεάτρου Τέχνης, κατάφερε να δώσει ένα τόνο αφήγησης στο πρωτότυπο κείμενο και να αποσπάσει το θερμότερο χειροκρότημα των θεατών, που θα θυμούνται για καιρό αυτή την εμπειρία. Υπάρχει όμως ένα ακόμα καλό στην ιστορία αυτή: Χορηγός της περιοδείας ήταν η Τ.Ε.Δ.Κ. Με τον κίνδυνο, λοιπόν, να την... ματιάσω απευθύνω πολλά θερμά μπράβο και εύχομαι συνέχεια επί του πολιτισμού. - Δημήτρης Πράσσο, Εφημερίδα «Κοινή Γνώμη», 22.5.07

«Εθνικός Ύμνος». Μία έννοια πολυσήμαντη αλλά και μια θεατρική παράσταση, την οποία επιμελήθηκε ο νεαρός ηθοποιός Βασίλης Βελούδος. Ο ίδιος άλλωστε ήταν αυτός που απέδωσε τους μονολόγους ή διαλόγους του όλου έργου. Η παράσταση αυτή δόθηκε προς τους μαθητές του Γυμνασίου Φουρνάς, στο νομό Ευρυτανίας. Σύμφωνα με τις εντυπώσεις των μαθητών, τα μηνύματα που έλαβαν ως προς το τι είναι εθνικός ύμνος, τι είναι εθνική ταυτότητα ήταν πολλά και μεστά. Ιδιαίτερη δε συγκίνηση, τους προκάλεσε ένα απόσπασμα που αφορούσε ένα κοριτσάκι με κομμένα χέρια, αλλά και γέλιο τους προκάλεσε το περιστατικό με το ασανσέρ. Φυσικά τα συναισθήματα αυτά οφείλουν την προκλησή τους στην πολλή καλή ερμηνεία και στο ταλέντο του κυρίου



Βελούδου. Ο ίδιος δε ο ηθοποιός μετά το τέλος της παράστασης, αφιέρωσε αρκετή ώρα στο να θέσει ερωτήσεις και να προβληματίσει τα παιδιά σχετικά με το πώς καταλαβαίνουν την έννοια: «Εθνικός Ύμνος». Τέθηκε δηλαδή ένας προβληματισμός που ούτε τα σχολικά βιβλία δεν τον πετυχαίνουν, μέσα από το μάθημα των Νέων Ελληνικών. Ως καθηγήτρια του σχολείου αυτού εκφράζοντας και τη γνώμη όλου του συλλόγου των καθηγητών, θεωρώ ότι τέτοιες πρωτοβουλίες αξίζουν έπαινο. Ευχαριστούμε θερμά τον κύριο Βελούδο γι' αυτό που μας έδωσε, για τον πολιτισμό που μας πρόσφερε, γιατί το θέατρο είναι ίσως από τα σημαντικότερα κομμάτια του πολιτισμού και μας χρειάζεται, ειδικότερα σήμερα που η επαφή μας με την ψυχαγωγία περιορίζεται στην ηλεκτρονική εικόνα. Ο κύριος Βελούδος είναι πραγματικός καλλιτέχνης, αφού θέλησε να γνωρίσει αυτό το πολιτιστικό στοιχείο σε ανθρώπους και ειδικά παιδιά, που δεν έχουν τη δυνατότητα να δουν από κοντά μια θεατρική παράσταση.

Κύριε Βελούδε σας ευχαριστούμε θερμά κι ευχόμαστε να έχετε μια επιτυχημένη καλλιτεχνική πορεία. - Ε. Κ. (Φουρνά Ευρυτανίας)

Συγχαρητήρια για την παράσταση. Ένα νησί σαν την Αμοργό διψάει για προβληματισμούς κοινωνικούς και πνευματικούς. Αλλά το πιο εντυπωσιακό ήταν πώς κατάφερε ένας μόνο καλλιτέχνης να μαγέψει επί μιάμιση ώρα το κοινό. Ευχαριστούμε! - Α. Π. (Αμοργός)

Συγχαρητήρια. Εξαιρετική ερμηνεία και παράσταση. Τάραξες τα λιμνάζοντα πολιτισμικά νερά του νησιού. Μια προσπάθεια που πρέπει οπωσδήποτε να συνεχιστεί. - Κ. Μ. (Αμοργός)

Χωρίς σκηνικά, με λιγοστό κοινό αλλά με πάθος και αγάπη, κατάφερες να συγκινήσεις και να καθηλώσεις, εκφράζοντας προβληματισμούς που υπάρχουν στο πίσω μέρος του κεφαλιού του καθενός από μας που συνυπάρχουμε σ' αυτή την αστική καθημερινότητα. Σ' ευχαριστούμε πολύ. - Η. Σ. (Τήνος)



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Αριστομένους 8
84 100 Σύρος

T: 6973011083

o.thiasos@gmail.com
www.othiasos.blogspot.gr

Εξαιρετική δουλειά από έναν νέο άνθρωπο. Μια πάρα πολύ καλή παρουσίαση με μεράκι και σεβασμό στην τέχνη. Αφοπλιστική ερμηνεία από κάποιον που στήθηκε στο ίδιο επίπεδο με τους θεατές του, αγνοώντας την έλλειψη σκηνικών και αποδίδοντας με αμεσότητα αποσπάσματα ενός έργου που εν τέλει στάθηκε ως αυτούσια και ολοκληρωμένη παράσταση, οδηγώντας στο ζητούμενο αποτέλεσμα και τον στόχο του θεάτρου: την κάθαρση. Ευχαριστώ για την ιδιαίτερη αυτή στιγμή για την οποία νομίζω πως ο ίδιος ο δημιουργός θα ήταν υπερήφανος για την απόδοση του έργου του. Καλή συνέχεια και είναι μακρύς ο δρόμος αλλά θα βγάλει σε καλό. Αρκεί να σε ανακαλύψουν... Καλή δουλειά!! - Μ. Χ. (Τήνος)

Ήταν μια παράσταση διαφορετική από κάθε άλλη. Μοναδική. Ο σεναριογράφος έθετε ερωτήματα απλά, που θα μπορούσε να σκεφτεί ο καθένας μας, αν βέβαια τον απασχολεί κάτι τέτοιο. Χάρηκα με την επιτυχία της παράστασης από τον δικό μου κόσμο. Κάποιος μπορεί να μην της έδινε σημασία, κάποιιοι δεν ήρθαν. Μπορεί να νόμιζαν πως δεν ήταν ωραία, χωρίς να ξέρουν την πλοκή. Οι νέοι σήμερα είμαστε αλλόκοτοι, περίπλοκοι, διαφορετικοί. Σκέφτηκα κι εγώ κάποια ερωτήματα. Με απασχολούν. Αλήθεια, τι νομίζετε εσείς ότι είστε μέσα στο κοινωνικό σύνολο; Θέλετε να συνεισφέρετε; Δεν είμαι φιλόσοφος, ούτε δημοσιογράφος. Είμαι μαθήτρια και ζω σε ένα νησί. - Σ. Κ. (Ανάφη)